

— 10 —



A uma mulher não deve bastar a belleza do rosto.

Dentes mal tratados ou hábito desagradável matam o encanto do rosto mais lindo.

O cuidado da bocca e dos dentes deve merecer um carinho tão extremo quanto o que V. Ex. dedica á sua pelle e ao seu corpo.

ODOL

proporciona-lhe a ultima palavra da ciencia na limpeza e hygiene buccal.

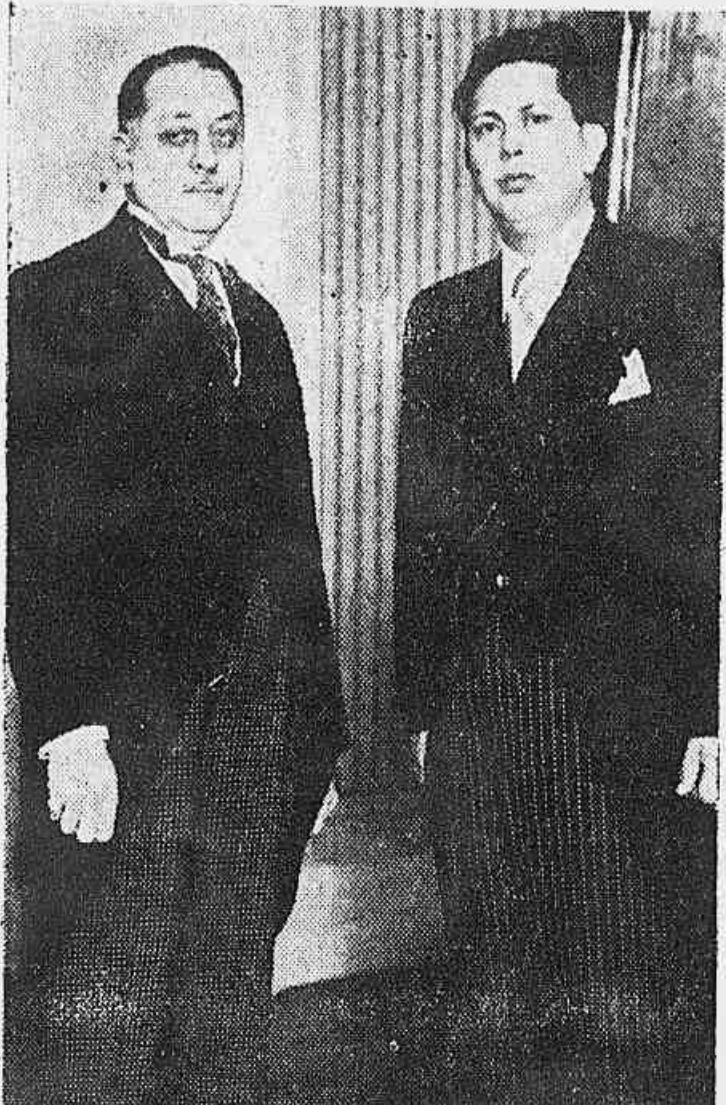
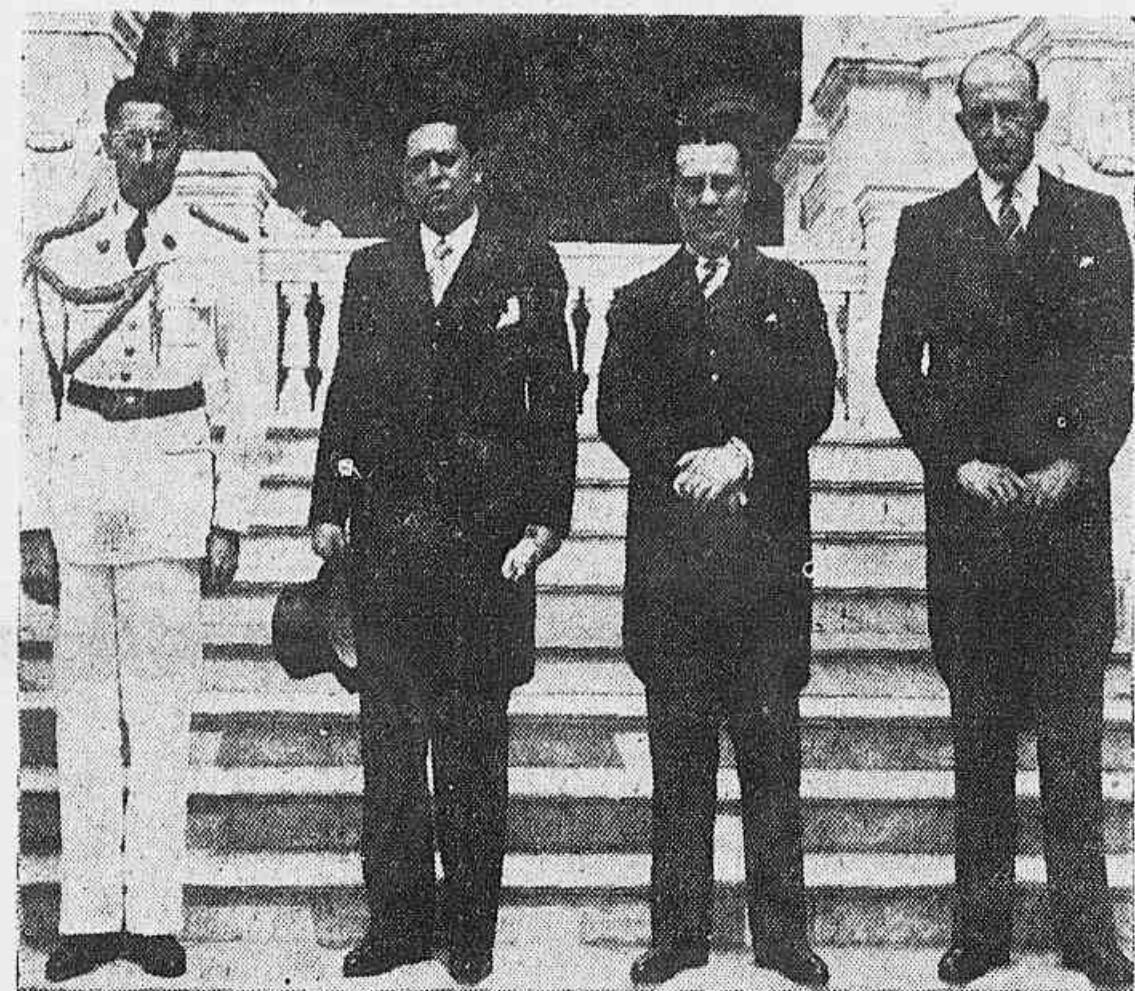


A PASTA DENTIFRÍCIA ODOL, de consistencia finissima, de agradável sabor, macia, espumante e absolutamente inoffensiva ao esmalte, é um producto que se imoz em todos os paizes do mundo onde é usada.

A sua combinação com a ESCOVA DE DENTES ODOL, scientíficamente desenhada, e com o LIQUIDO ODOL dará a V. Ex. a perfeição suprema no tratamento da bocca e dos dentes.

O novo ministro do Paraguay no nosso paiz

TEVE LOGAR HONTEM A CEREMONIA DA ENTREGA DE CREDENCIAES DO SR. JUSTO PASTOR BENITEZ



Ao alto: o ministro Pastor Benítez quando deixava o Palácio Guanabara, após a entrega das credenciaes; em baixo, o ministro José Carlos Macedo Soares, no Palácio Hotel, ao lado do ministro Pastor Benítez.

Com a solenidade protocolar da praxe, o presidente da República recebeu, hontem, á tarde, no Palácio Guanabara, para entrega de credenciaes, o novo ministro do Paraguay, acompanhado de sua esposa.

No Brasil, sr. Justo Pastor Benítez, amigo, ora acreditado junto ao nosso governo, chegou ao palácio presidencial da República, acompanhado de sua esposa.

Hebeine

CRÈME IDEAL PARA A SAUDE E BELLEZA DA CUTIS
ISENTO DE GORDURA E SUBSTANCIAS NOCIVAS

DEPOSITARIOS: GLOSSOP & CIA.
ANDRADAS, 141 RIO

Uma edição de luxo em rotogravura

A HOMENAGEM DO "DIÁRIO DA NOITE"
ÀS ELEITAS PARA A FESTA
DA PRIMAVERA

A Festa da Primavera, que o "Diário da Noite" está patrocinando, para oferecer á cidade, como um presente comemorativo da chegada da estação das flores, este anno, constituirá por certo uma cerimonia cheia de atractivos encantadores dedicados á graca e á belleza. Os seus preparativos e o entusiasmo que essa Festa da Primavera desde já está despertando, induzem á creer que os festejos serão brilhantes, mormente em se tratando de uma festa de cunho eminentemente popular.

Como principal preparativo para a Festa da Primavera, o "Diário da Noite" realizou há pouco tempo a apuração da eleição da rainha e das princezas que reinarão durante os festejos.

Isso feito, o "Diário da Noite" lançou hontem a "Edição da Primavera", um bellissimo conjunto de doze paginas em rotogravura, dedicada ás eleitas para a Festa que se aproxima.

A "Edição da Primavera" traz na sua primeira pagina a photographia de Léia Caselle, a rainha da Primavera, eleita por 283.000 votos, em cinco lindas "poezas" especiaes. Ao seu lado estão Nair Martins Augusto, segunda collocada, com 163.363 votos, e as que se seguiram em collocação no concurso há pouco realizado.

Gulherme de Almeida, da Academia Brasileira de Letras, poeta fino e apurado chronicista de S. Paulo, escreveu "Primavera", um pequeno e lindo poema em prosa com que brindou á esplendida edição em rotogravura que o "Diário da Noite" lançou hontem, e que encerra mais as melhores vistas de nossa capital, seus monumentos e recantos.

Colaboram mais: José Lima do Rego, com "As mulheres do

Norte sabem sorrir diferente"; Euzébio Bernardi, com "As mulheres do Sul"; Raul Gomes Yaz de Carvalho, com "Allegoria á Primavera"; Wladimir Bernardes, que recolheu varias opiniões de notabilidades de renome internacional sobre o café; Afrânio Peixoto, com "Mensagens"; Olegário Mariano, com "A lampada que se apagou"; Ribeiro do Couto, com "Primavera da gente e dos outros"; Gilberto Amado, com "Primavera"; e o embaixador Hugh Gibson, dos Estados Unidos, que expõe a sua opinião sobre o Rio.

A "Edição da Primavera" traz ainda, em varios idiomas, um pequeno texto sobre as bellezas e os atractivos do Rio de Janeiro.

Todas as eleitas dos diversos bairros do Rio de Janeiro figuram nessa edição em rotogravura, cujo successo está plenamente assegurado. E que ella constitue de facto um bellissimo conjunto artistico em rotogravura, e um numero finissimo comemorativo da eleição da rainha da Primavera.

Entre demonstrações

(Continuação da 1ª pag.)
ton Braga. Cerca de 20 aviões surgiram em formatura.

Além dessa unidade aerea, evoluiu sobre o local uma esquadilha da Escola de Aviação Militar.

INSTRUÇÕES DO MINISTRO DA JUSTIÇA

O ministro da Justiça enviou, hontem, á todas as interventorias, o seguinte telegramma:

"Recomendo á v. excia. que a data de sete de setembro seja solenemente comemorada, com participação de todas as autoridades desse Estado.

Do programma que for elaborado, deverá constar conferencia alguma á comemoração, afim de que esta se revista de cunho altamente educativo.

Tambem recomendo se promova, em todo o Estado, juramento publico á bandeira, de accordo com a seguinte formula: "Bandeira de minha Patria! Prometto servir-te, Brasil, na hora da alegria e na hora do soffrimento, no dia da gloria e no dia do sacrificio. Prometto respeitar a liberdade, á justiça e á lei. Prometto defender, na sua pureza, o legado moral, e, na sua integridade, o patrimonio territorial que recebi de meus antepassados. Salve Bandeira do Brasil!"

Queira transmittir-me, oportunamente, noticia das solemnidades que forem realizadas. Saudações."

UMA EXPRESSIVA ORDEM DO DIA DO ALMIRANTADO

O Almirantado baixou, hontem, a seguinte ordem do dia:

"A Marinha Nacional, com o entusiasmo que della se podea no culto que á Patria consagra desde que foi instituida, compartilha da reverencia colectiva do Povo Brasileiro á passagem da data da nossa Independencia, conquistada há pouco mais de um seculo e engrandecida nesse periodo historico, tão brilhante pelas conquistas do trabalho pacifico e pela acção das armas.

Do grito de liberdade de D. Pedro I á consolidação da Independencia, que elle teve a fortuna de proclamar, a frente do entusiasmo de todos os brasileiros, trouxe a Marinha Nacional a primeira e luminosa pagina da sua historia, nascendo e desenvolvendo-se na luta pela integridade e permanencia da instantaneamente almejada transformação politica iniciada pelo grito do Principe e mantida tão gallardamente até aos nossos dias.

No principio e largo periodo de um seculo, a Marinha Nacional foi sempre um grande e nobre instrumento de aproximação e coordenação estreitando os brasileiros nos annos de lucto de uma região á outra, para reunir, no convés de seus navios, tão numerosos e solidos gente de todas as provincias, gente que soube conquistar as glorias que estão enchendo os fastos nacionais.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.



Allô! Bemsinho!

Já fizestes o deposito?

Oh! foi bom telefonares...

Vou correndo á Caixa Economica depositar as economias que conseguistes reunir evitando gastos superfluos, para muito breve estarmos gozando as delicias do lar proprio que a Financiadora Economica nos vae proporcionar, sem juro algum.

Informações sem compromisso?

Envie este annuncio com seu endereço, á

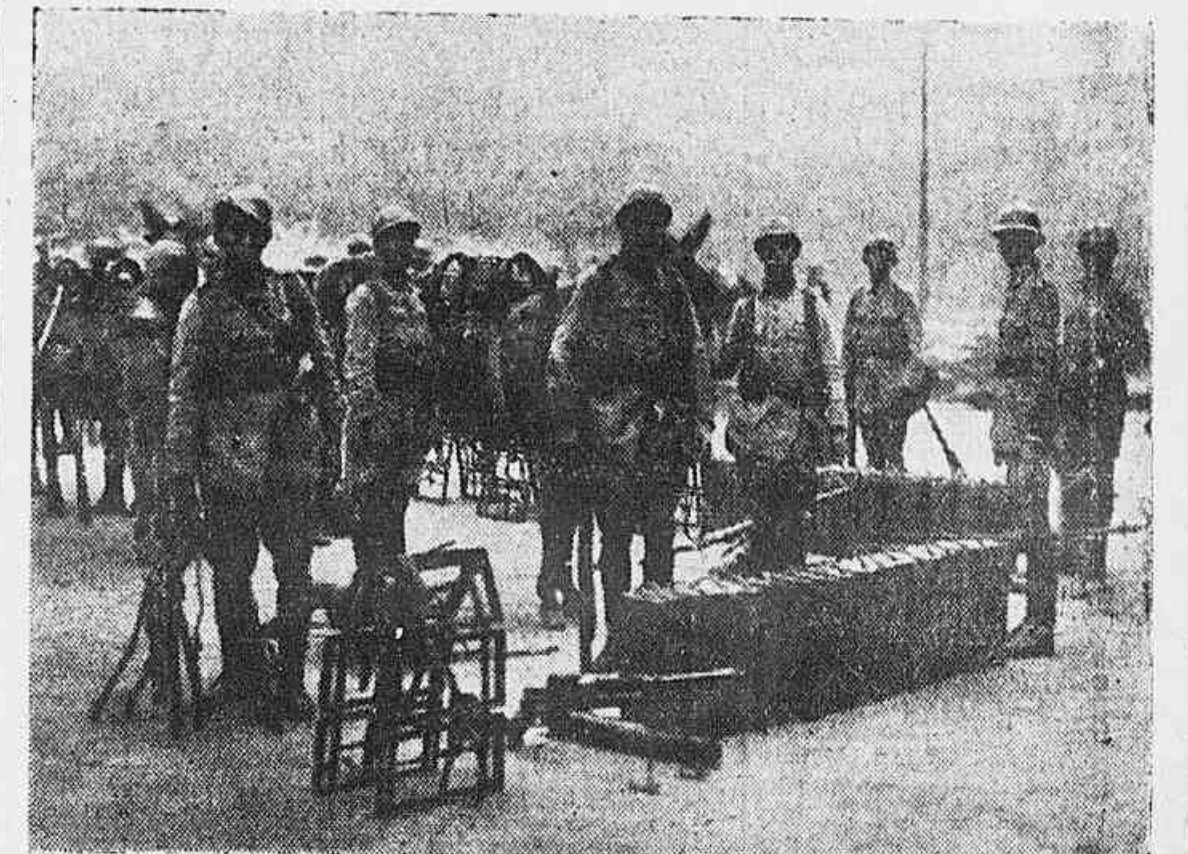
RUA BUENOS AIRES, 79-A

FINANCIADORA ECONOMICA S. A.



Entre demonstrações de jubilo civico o povo brasileiro celebra hoje o dia da Patria

Significativa, como é, grata como sempre tem sido a recordação do grande facto historico que nos desimpulsa a estrada do futuro, vanguardias a Marinha de Guerra da de- & Orchestra — Cantor Argentino — Domingo Conte — Mercedes Simone — Orchestra Roberto Firpo — Cantor Ignacio Corsini — Orchestra Osvaldo Presedo.



Um aspecto do acantonamento do 1.º B. C., no Quartel-General

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.

No seu programma de studio, a PRA-9, Radio Sociedade Mayrink Veloz, transmittirá, hoje, uma parte especial, dedicada ao Brasil e transmittida por LR-3, Radio Belgrano (Ex-Nacional), de Buenos Aires, que assim está organizada:

1) Saudação ao Brasil, pelo presidente Justo — 2) Discurso do embaixador brasileiro na Argentina — 3) Os Hinos Nacionais dos dois paizes, em numeros musicas por: Patricio Diaz, estilista — Canção Vidalista — Orchestra Francisco Canaro — Quartetto Feminino Feri — Don. Din

dição e dos sacrificios offercidos á Patria desde o herico, tendo-a bem alto na veneração e nos anseios para a sua maior grandezza e gloria.

Dirigindo-me aos meus camaradas da Marinha de Guerra neste bello dia de vibrante civica, tenho o prazer de congratular-me com elles, lembrando-lhes, jubilosos, os exemplos que os marinheiros das lutas da Independencia nos deixaram, fructificando em longas campanhas para, de novo viverem, no presente e no futuro."

UMA SAUDAÇÃO DO PRESIDENTE JUSTO AO BRASIL.</

«O JORNAL» NOS SPORTS

Enfrentando, domingo, o team de Santos F. C., o C. R. Vasco da Gama terá oportunidade para a "revanche" dos 4x1

OS SEGREDOS DO SPORT BASE

ACCIDENTES COMMUNS DE CAMPO E DE PISTA — COMO TRATÁ-LOS —

(DE UM OBSERVADOR SPORTIVO)



Nestor Gomes, um dos mais destacados atletas paulistas

Proseguindo nas observações suscitadas no título desta nota, apreciemos hoje, os acidentes comuns e a maneira de tratá-los:

Lacerada da pele (especialmente da base da unha) — São os corretores das diferentes classes os atletas mais sujeitos a esses inconvenientes.

O remédio é repousar. Campear ainda fazer massagem na parte

afetada e aplicar nelas panos aquecidos ou antioleína quente, ou, melhor, cobri-la com uma camada de ichthyol, da espessura de uma prata de dois mil réis. Por cima pôr uma folha de papel, para proteger o vestuário.

Tendões forçados — Quando isso ocorre de modo sério, o atleta teve demasiado trabalho ou forçamento de uma perna que não foi convenientemente aquecida.

Jean Taris ganhou a travessia de Paris a nado

Como havíamos noticiado, domingo último realizou-se a grande prova anual internacional da travessia da cidade de Paris a nado.

Concorreram nadadores de vários países da Europa e a prova despertou grande entusiasmo, atraindo grande multidão às margens do Rio Sena.

Jean Taris, glória da natação francesa e notável "astro" mundial ganhou a travessia, cobrindo o percurso de 8 quilômetros da prova em 1 hora, 55 minutos e 15 segundos.

Decisões dos técnicos de remo da Federação Aquática

O PROGRAMA DA REGATA DOS CAMPEONATOS

Sob a presidência do sr. Arnaldo Guinle e com a presença dos srs. comandante Luiz Felipe Salgado da Gama, Alfredo Alves Pereira e Dante Marzetti, esteve reunido ante-hontem o Conselho Técnico de Remo da Federação Aquática.

Nessa reunião foram tomadas as seguintes decisões:

1.ª — Aprovar a pauta da regata de 25 de agosto findo:

2.ª — Campeonato Brasileiro — Tomar conhecimento do ofício da Confederação Brasileira de Desportos, comunicando a data para a realização dos Campeonatos Brasileiros de Remo.

3.ª — Campeonato Escolar — Incluir no programa da regata de outubro vindouro um parco para a disputa do Campeonato Escolar, de acordo com o art. 22 do Código de Remo.

4.ª — Regata dos Campeonatos — Marcar a data de 25 de outubro vindouro, para a realização da regata dos campeonatos, na Lagoa Rodrigo de Freitas, com o seguinte programa:

1.ª prova — Campeonato de 100 metros — Qualquer classe.

2.ª prova — Campeonato de 200 metros — Qualquer classe.

3.ª prova — Campeonato de 400 metros — Qualquer classe.

4.ª prova — Campeonato de 800 metros — Qualquer classe.

5.ª prova — Campeonato de 1.600 metros — Qualquer classe.

6.ª prova — Campeonato de 3.200 metros — Qualquer classe.

7.ª prova — Campeonato de 6.400 metros — Qualquer classe.

8.ª prova — Campeonato de 12.800 metros — Qualquer classe.

9.ª prova — Campeonato de 25.600 metros — Qualquer classe.

10.ª prova — Campeonato de 51.200 metros — Qualquer classe.

11.ª prova — Campeonato de 102.400 metros — Qualquer classe.

12.ª prova — Campeonato de 204.800 metros — Qualquer classe.

13.ª prova — Campeonato de 409.600 metros — Qualquer classe.

14.ª prova — Campeonato de 819.200 metros — Qualquer classe.

15.ª prova — Campeonato de 1.638.400 metros — Qualquer classe.

16.ª prova — Campeonato de 3.276.800 metros — Qualquer classe.

17.ª prova — Campeonato de 6.553.600 metros — Qualquer classe.

18.ª prova — Campeonato de 13.107.200 metros — Qualquer classe.

19.ª prova — Campeonato de 26.214.400 metros — Qualquer classe.

20.ª prova — Campeonato de 52.428.800 metros — Qualquer classe.

21.ª prova — Campeonato de 104.857.600 metros — Qualquer classe.

22.ª prova — Campeonato de 209.715.200 metros — Qualquer classe.

23.ª prova — Campeonato de 419.430.400 metros — Qualquer classe.

24.ª prova — Campeonato de 838.860.800 metros — Qualquer classe.

25.ª prova — Campeonato de 1.677.721.600 metros — Qualquer classe.

26.ª prova — Campeonato de 3.355.443.200 metros — Qualquer classe.

27.ª prova — Campeonato de 6.710.886.400 metros — Qualquer classe.

28.ª prova — Campeonato de 13.421.772.800 metros — Qualquer classe.

29.ª prova — Campeonato de 26.843.545.600 metros — Qualquer classe.

30.ª prova — Campeonato de 53.687.091.200 metros — Qualquer classe.

31.ª prova — Campeonato de 107.374.182.400 metros — Qualquer classe.

32.ª prova — Campeonato de 214.748.364.800 metros — Qualquer classe.

33.ª prova — Campeonato de 429.496.729.600 metros — Qualquer classe.

34.ª prova — Campeonato de 858.993.459.200 metros — Qualquer classe.

35.ª prova — Campeonato de 1.717.986.918.400 metros — Qualquer classe.

36.ª prova — Campeonato de 3.435.973.836.800 metros — Qualquer classe.

37.ª prova — Campeonato de 6.871.947.673.600 metros — Qualquer classe.

38.ª prova — Campeonato de 13.743.895.347.200 metros — Qualquer classe.

39.ª prova — Campeonato de 27.487.790.694.400 metros — Qualquer classe.

40.ª prova — Campeonato de 54.975.581.388.800 metros — Qualquer classe.

41.ª prova — Campeonato de 109.951.162.777.600 metros — Qualquer classe.

42.ª prova — Campeonato de 219.902.325.555.200 metros — Qualquer classe.

43.ª prova — Campeonato de 439.804.651.110.400 metros — Qualquer classe.

44.ª prova — Campeonato de 879.609.302.220.800 metros — Qualquer classe.

45.ª prova — Campeonato de 1.759.218.604.441.600 metros — Qualquer classe.

46.ª prova — Campeonato de 3.518.437.208.883.200 metros — Qualquer classe.

47.ª prova — Campeonato de 7.036.874.417.766.400 metros — Qualquer classe.

48.ª prova — Campeonato de 14.073.748.835.532.800 metros — Qualquer classe.

49.ª prova — Campeonato de 28.147.497.671.065.600 metros — Qualquer classe.

50.ª prova — Campeonato de 56.294.995.342.131.200 metros — Qualquer classe.

51.ª prova — Campeonato de 112.589.990.684.262.400 metros — Qualquer classe.

52.ª prova — Campeonato de 225.179.981.368.524.800 metros — Qualquer classe.

53.ª prova — Campeonato de 450.359.962.737.049.600 metros — Qualquer classe.

54.ª prova — Campeonato de 900.719.925.474.099.200 metros — Qualquer classe.

55.ª prova — Campeonato de 1.801.439.850.948.198.400 metros — Qualquer classe.

O TORNEIO RIO-S. PAULO

Terão turno e retorno os torneios extra — Declarações do sr. Arnaldo Guinle

O sr. Arnaldo Guinle regressou, hontem de S. Paulo, pelo "Cruzeiro do Sul". Aproveitou uma viagem de negócios para cuidar também de casos sportivos, resolvendo-os rapidamente.

Assim o torneio Rio-S. Paulo será realizado, como já alcançamos há dois dias.

Assentando-se a seguinte — declarou o sr. Arnaldo Guinle — haverá o Rio-S. Paulo e outros torneios extras, aqui e lá, para a classificação de tres concorrentes de cada Liga.

— E quanto à questão de rendas?

— As rendas dos torneios extras pertencerão, naturalmente, aos clubs locais. E as do torneio Rio-S. Paulo serão divididas.

A organização de 33 foi apenas uma experiência e a Apea pediu que se fizesse a divisão de rendas como uma experiência também.

— E a fiscalização?

— A Apea adotará o mesmo critério da Liga Carioca: todo o serviço de portões e bilheterias dos jogos realizados em São Paulo serão controlados pela Apea. O que se objectava contra a divisão das rendas era justamente a dificuldade de uma fiscalização rigorosa. Isso havia na Liga Carioca e não havia em São Paulo. Mas se fizessem desaparecer a diferença não ha como combater a sursugestão da Apea. Os dois torneios terminarão a 31 de dezembro, antes, portanto, de 1935, incluindo o Campeonato Brasileiro, que terá todo o auge de outubro.

— Não se tornará nas datas do campeonato brasileiro?

— Absolutamente.

— E quando terão início os torneios extras?

— Assim que possível. Tentemos que aproveitem todas as datas para que termine no prazo fixado.

A temporada official de tiro

AS DIVERSAS PROVAS, RESPECTIVAS

— DATAS E LOCAES —

O interestadual do Fluminense

A EXIBIÇÃO DE HOJE CONTRA SEU HOMONYMO DE NITERÓY

O quadro de profissionais do Fluminense realizará hoje, contra o Fluminense de Niteróy, uma partida que promete ser brilhante.

Atendendo às solicitações expressas por certos leitores dos Estados e telephonicamente, hoje, na publicação das 7.ª, 8.ª e 9.ª provas do maior certame já realizado em nosso país, e cujo início será dentro de breves dias.

1.ª prova — Federação Internacional de Tiro.

Arma — Fuzil ou musquetão, regulamentares.

Distância — 200 metros.

Arma — Silhueta humana.

Posição — De pé, 4 braços livres.

3 regulamentos — Arma livre.

Tiros de ensaio — Até 3 tiros prévios.

Tiros de prova — Até 10 tiros no tempo máximo de 50 segundos.

Condição de classificação — 5 pontos no mínimo.

Concorrentes — Até 6 dos primeiros classificados em cada uma das duas primeiras provas; até 1 dos primeiros classificados na 3.ª prova; até 8 dos primeiros classificados na 4.ª prova (excluídos da contagem os campeões de 1933); até 10 dos primeiros classificados na 5.ª prova (excluídos da contagem os campeões de 1933); abertos aos campeões brasileiros da arma.

Data: 25 de setembro.

Local: Stand do Tiro Nacional, na Vila Militar.

8.ª prova — Estado Maior da Armada.

Arma — Pistolas automáticas regulamentares.

Distância — 25 metros.

Arma — Intercontinental de pistolas.

Posição — De pé, 4 braços livres.

Tiros de ensaio — Até 5 tiros prévios.

Tiros de prova — Uma série de 30 tiros.

Condição de classificação — 50% sobre o máximo possível de pontos.

Concorrentes — Oficiais, na proporção abaixo:

Exército — Da 1.ª R. M. — Até 12 inscrites; da 2.ª R. M. — Até 6 inscrites; da 3.ª R. M. — Até 3 inscrites; da 4.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 5.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 6.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 7.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 8.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 9.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 10.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 11.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 12.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 13.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 14.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 15.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 16.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 17.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 18.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 19.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 20.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 21.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 22.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 23.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 24.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 25.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 26.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 27.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 28.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 29.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 30.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 31.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 32.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 33.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 34.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 35.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 36.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 37.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 38.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 39.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 40.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 41.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 42.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 43.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 44.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 45.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 46.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 47.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 48.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 49.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 50.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 51.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 52.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 53.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 54.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 55.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 56.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 57.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 58.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 59.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 60.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 61.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 62.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 63.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 64.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 65.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 66.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 67.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 68.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 69.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 70.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 71.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 72.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 73.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 74.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 75.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 76.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 77.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 78.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 79.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 80.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 81.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 82.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 83.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 84.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 85.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 86.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 87.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 88.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 89.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 90.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 91.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 92.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 93.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 94.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 95.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 96.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 97.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 98.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 99.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 100.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 101.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 102.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 103.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 104.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 105.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 106.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 107.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 108.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 109.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 110.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 111.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 112.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 113.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 114.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 115.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 116.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 117.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 118.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 119.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 120.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 121.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 122.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 123.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 124.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 125.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 126.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 127.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 128.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 129.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 130.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 131.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 132.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 133.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 134.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 135.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 136.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 137.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 138.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 139.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 140.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 141.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 142.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 143.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 144.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 145.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 146.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 147.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 148.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 149.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 150.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 151.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 152.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 153.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 154.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 155.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 156.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 157.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 158.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 159.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 160.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 161.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 162.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 163.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 164.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 165.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 166.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 167.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 168.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 169.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 170.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 171.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 172.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 173.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 174.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 175.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 176.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 177.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 178.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 179.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 180.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 181.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 182.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 183.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 184.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 185.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 186.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 187.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 188.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 189.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 190.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 191.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 192.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 193.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 194.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 195.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 196.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 197.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 198.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 199.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 200.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 201.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 202.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 203.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 204.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 205.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 206.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 207.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 208.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 209.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 210.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 211.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 212.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 213.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 214.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 215.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 216.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 217.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 218.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 219.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 220.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 221.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 222.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 223.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 224.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 225.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 226.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 227.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 228.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 229.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 230.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 231.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 232.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 233.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 234.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 235.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 236.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 237.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 238.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 239.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 240.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 241.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 242.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 243.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 244.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 245.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 246.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 247.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 248.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 249.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 250.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 251.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 252.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 253.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 254.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 255.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 256.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 257.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 258.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 259.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 260.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 261.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 262.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 263.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 264.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 265.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 266.ª R. M. — Até 1 inscrite; da 267.ª R.



WILLIAM POWELL

Na data máxima da PATRIA é um "prazer maior" assistir a história rubra da rebelião da Irlanda, batendo-se pela liberdade!

EDNA BEST - COLIN CLIVE

A CHAVE
(THE KEY)

um complemento em 3 partes, que é uma linda revista musicada!

Hoje no REX

COMMERCIO CARIOCA

Maquiagem, hontem, em pleno comércio da cidade, a rua do Ouvidor, 142, havia uma casa de maquiagem de HOLLYWOOD, maquiagem, hontem, em pleno comércio da cidade, a rua do Ouvidor, 142, havia uma casa de maquiagem de HOLLYWOOD, maquiagem, hontem, em pleno comércio da cidade, a rua do Ouvidor, 142, havia uma casa de maquiagem de HOLLYWOOD.

Vem, pois, HOLLYWOOD, enriquecer o comércio elegante do Rio, com mais um estabelecimento especializado em maquiagem, hontem, em pleno comércio da cidade, a rua do Ouvidor, 142, havia uma casa de maquiagem de HOLLYWOOD.

Para chegar a cumprir cem annos...

Quem de nós não se lembra da primeira vez que tomamos um copo de Quinquina Labarraque? Desde então, a Quinquina Labarraque tornou-se uma bebida indispensável para a saúde e o bem-estar.



Quinquina Labarraque

Approved pela Academia de Medicina de Paris

Deposito: Maison FRÉRE, 19, rue Jacob, PARIS

Venda e retalia, em todas as farmácias

Appr. D. S. S. P., em 21 de Abril, 1897

BEBBAM Café Globo

O MELHOR E O MAIS SABOROSO BOM ATÉ A ÚLTIMA GOTTA! A VENDA EM TODA A PARTE

A CASA DE ROTHSCHILD

Nathan olhou para Ledrantz, que encalhou os ombros e continuou calado.

— Ah! continuou James, então por favor não digam que não nos pedem nada. Estão pedindo muito até!

A um movimento brusco de Nathan, todos olharam para ele.

— Não vejo motivo para proibir esta reunião, disse. Como dizem, somos agiotas, não philanthropos. Emprestamos dinheiro pelos lucros que auferimos; por acaso conhecemos algum banqueiro que não faça o mesmo? Agora devo dizer-lhes que Napoleão já se dirigiu a nós pessoalmente e nos ofereceu o dobro dos juros que os senhores oferecem.

Parou para ver o efeito de suas palavras.

— Já resolvemos, pois, continuou em voz baixa — aceitar a oferta de Napoleão!

O NEGOCIO

O efeito dessas palavras foi considerável. Os irmãos de Nathan não puderam disfarçar a sua surpresa, mas a um olhar rápido de sua mãe, compreenderam que Nathan ia tratar do negócio com toda a eficiência de que era capaz.

Fitzroy não se mexeu. Permaneceu impassível, embora ficasse por um instante extremamente pallido. Lembrou-se então dos documentos de Herries. Tirou-os do bolso e, ao estendê-los a Nathan, disse:

— Do sr. Herries, sr. Rothschild. Nathan tomou-os com um mero aceno de cabeça e, sem olhar, enfiou-os no bolso.

Quanto a Metternich, Talleyrand e Ledrantz, ficaram completamente desorientados. Finalmente, Ledrantz falou com azedume.

— Ah! exclamou. Passou para o inimigo, então?

— Isso depende de qual seja o inimigo, lembrou-se Nathan.

— Eu, eu — estava pensando, sr. Rothschild, disse Talleyrand quando pôde falar.

— Ouça, disse Ledrantz a Nathan.

ANTECIPAÇÃO HOJE

QUARTO DE HORA EDUCATIVA DA CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE RADIOFUSÃO. Das 19 às 19.30 horas — Discos selecionados. Das 19.30 às 20 horas — Programa Nacional organizado pelo Departamento Nacional de Publicidade e Retransmissão por REX 9. Das 20 às 22 horas — Programa de estudo com o speaker Cesar Ladeira, os artistas Lely Morel, Eliza Coelho de Andrade, Fernando de Castro, Barbosa, Clere Paguente e tenor Pasquale Gambardella, e as orquestras de dancas de Napoleão Tavarres regional de Bonfili de Oliveira, e a orquestra do maestro Vivas; original da Gaito Bueno Lolo e Typica argentina de Murari; e a harmonia selecionada. Das 22 às 23 horas — Crônica da Cidade. As 23 horas — Um pouco de bom humor. Das 23 às 24 horas — Desenhos animados. Das 24 às 25 horas — Programa da Voz da Voz. Das 25 às 26 horas — Boletim do tempo. Das 26 às 27 horas — Boletim do tempo. Das 27 às 28 horas — Boletim do tempo. Das 28 às 29 horas — Boletim do tempo. Das 29 às 30 horas — Boletim do tempo.

RADIO EDUCADORA DO BRASIL

Das 9 às 10 horas — Rádio Jornal. Das 10 às 11 horas — Rádio Jornal. Das 11 às 12 horas — Rádio Jornal. Das 12 às 13 horas — Rádio Jornal. Das 13 às 14 horas — Rádio Jornal. Das 14 às 15 horas — Rádio Jornal. Das 15 às 16 horas — Rádio Jornal. Das 16 às 17 horas — Rádio Jornal. Das 17 às 18 horas — Rádio Jornal. Das 18 às 19 horas — Rádio Jornal. Das 19 às 20 horas — Rádio Jornal. Das 20 às 21 horas — Rádio Jornal. Das 21 às 22 horas — Rádio Jornal. Das 22 às 23 horas — Rádio Jornal. Das 23 às 24 horas — Rádio Jornal. Das 24 às 25 horas — Rádio Jornal. Das 25 às 26 horas — Rádio Jornal. Das 26 às 27 horas — Rádio Jornal. Das 27 às 28 horas — Rádio Jornal. Das 28 às 29 horas — Rádio Jornal. Das 29 às 30 horas — Rádio Jornal.

RADIO SOCIETATE

Das 9 às 10 horas — Rádio Jornal. Das 10 às 11 horas — Rádio Jornal. Das 11 às 12 horas — Rádio Jornal. Das 12 às 13 horas — Rádio Jornal. Das 13 às 14 horas — Rádio Jornal. Das 14 às 15 horas — Rádio Jornal. Das 15 às 16 horas — Rádio Jornal. Das 16 às 17 horas — Rádio Jornal. Das 17 às 18 horas — Rádio Jornal. Das 18 às 19 horas — Rádio Jornal. Das 19 às 20 horas — Rádio Jornal. Das 20 às 21 horas — Rádio Jornal. Das 21 às 22 horas — Rádio Jornal. Das 22 às 23 horas — Rádio Jornal. Das 23 às 24 horas — Rádio Jornal. Das 24 às 25 horas — Rádio Jornal. Das 25 às 26 horas — Rádio Jornal. Das 26 às 27 horas — Rádio Jornal. Das 27 às 28 horas — Rádio Jornal. Das 28 às 29 horas — Rádio Jornal. Das 29 às 30 horas — Rádio Jornal.

REGULADOR DE AN

UM CALICE AS REFEIÇÕES DA SAÚDE, REGULARISA, EVITA SOFRIMENTOS, COMBATE AS MOLESTIAS DO UTERO E OVARIOS

UMA MISSÃO NA ALTA ADMINISTRAÇÃO yankee

WASHINGTON, 6 (H.) — O sr. William Stark, chefe da seção de informações econômicas e financeiras, apresentou pedido de demissão ao presidente da República.

O sr. Stark sempre se manifestou contrário da política financeira conservadora.

RADIO CASUT

Das 9 às 10 horas — Rádio Jornal. Das 10 às 11 horas — Rádio Jornal. Das 11 às 12 horas — Rádio Jornal. Das 12 às 13 horas — Rádio Jornal. Das 13 às 14 horas — Rádio Jornal. Das 14 às 15 horas — Rádio Jornal. Das 15 às 16 horas — Rádio Jornal. Das 16 às 17 horas — Rádio Jornal. Das 17 às 18 horas — Rádio Jornal. Das 18 às 19 horas — Rádio Jornal. Das 19 às 20 horas — Rádio Jornal. Das 20 às 21 horas — Rádio Jornal. Das 21 às 22 horas — Rádio Jornal. Das 22 às 23 horas — Rádio Jornal. Das 23 às 24 horas — Rádio Jornal. Das 24 às 25 horas — Rádio Jornal. Das 25 às 26 horas — Rádio Jornal. Das 26 às 27 horas — Rádio Jornal. Das 27 às 28 horas — Rádio Jornal. Das 28 às 29 horas — Rádio Jornal. Das 29 às 30 horas — Rádio Jornal.

O seu caso está relatado em capítulos à parte, nos ANNAES DO CRIME...

A Nevoa do Mystério

BETTE DAVIS

DONALD WOODS - CYLE TALBO - HUGH HERBER MARGARET LINDSAY

Segunda — IMPERIO



INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

ROSENTHAL

CONCERTOS: HOJE, 7, E 12 A'S 21 HORAS E, 15 A'S 17 HORAS

RESUMO DA PARTE JA' PUBLICADA

Durante vinte annos, a Casa de Rothschild apoiou a Grã-Bretanha e os seus aliados. Por causa de insultos feitos a elle e a seu povo, Nathan Rothschild recusa o seu consentimento ao enlace de sua filha com o Coronel Fitzroy, um christão do Estado-Maior de Wellington. Quando Napoleão foge de Eba e organiza um novo exercito, todos os Rothschilds estão na sua primitiva casa, no Ghetto de Frankfurt. Os representantes dos aliados, inclusive Ledrantz, o prussiano e investigador dos motivos contra os judeus, foram visitados. Precisam de dinheiro e não o podem obter em nenhuma outra parte.

CAPITULO XXXV

— Repito, que é que nos offerecem? Continuamente, viciam aqui para pedir que eu faça uma offerta.

— Pois bem, sr. Rothschild, disse Ledrantz em voz mais humilde, afinal, o que deseja?

Nathan lançou um olhar a seus irmãos levantados.

— Meus irmãos, desejam que eu fale em nome de todos?

Fizeram um signal affirmativo.

UM TRABALHO GIGANTESCO

Nathan Rothschild, de pé na grande sala de sala onde nasceu, enfrentava o principe Talleyrand, Metternich e o conde Ledrantz. Seus irmãos acabam de concordar que elle fale em nome de todos — em nome da Casa de Rothschild.

Gudula, sua velha mãe, está sentada na sala apreciando a situação e dando graças a Deus por ter cinco filhos tão prudentes e intelligentes.

Da outra sala Julie olo e o jovem bello coronel Fitzroy num triste desalento, pois se fizesse a vontade a seu pae talvez nunca venha a ser esposa de Roland.

Os enviados aguardam a decisão ansiosamente. É a decisão de judeus, na casa onde nasceu, na rua dos Judeus em Frankfurt, já é de uma importância quasi mundial, pois della depende o destino da Europa. Sem o apoio dos Rothschild elle sabem que não podem alimentar nenhuma esperança de derrotar Napoleão. De qualquer maneira teriam

CHRONICA THEATRAL

PRIMEIRAS

"SAO ME AMES ASSIM", EM DESPEDIDA DE PROPOCPIO, NO CASINO

A Companhia de Propocpio Ferreira despediu-se hontem do nosso publico, levando em primeira e como festival de Darcy Cazarré, "Não me ames assim", comia de Arnaldo Procarro, uma excelente tradução de Abade Faria Rosa.

A peça não tem grandes tiradas philosophicas, não doutrina com essa erudição enciclopedia com que certos originaes fatigam o auditorio e não é também propriamente uma fabrica de gargalhadas.

Mas é bem urdida, leve, um magnifico ensinamento de moderação dos arroubos inconcruzes, a respeito de Mantegazza escrevem tantos livros.

Cazarré e Procarro agiram em scena como os artistas aprendizes que são. E um outro tiveram os papéis cujo genero preferem. Deu Silva, Luiz Nazareth e os outros não precisaram empregar esforços para caber decompensar das suas "pontas".

As horas da noite couberam, porém, a Elza Gomes. Pareceu nos a intelligente artista teve hontem o seu melhor papel. No primeiro acto, sobretudo, quando após os seus excessos de carinhoso elle lamenta o mau caso do marido, foi magnifica.

Como numeroes extras, Cazarré apresentou Henrique Beldier e o Cantido Nello, um "fofo" e "sachet" do Armando Gonzaga — "Madama da Capital", interessante, pittoresco, revivido pela habilidade scenica de Iracema de Alencar, Jayme Costa e Cazarré.

O "DIA DA PATRIA" NOS THEATROS

Um apello da Casa dos Estudantes para que hoje seja recitada em todos os theatros a "Promessa de Bandeira".

A Casa dos Estudantes, por sua presidente, a Ilustre escriptora Anna Amelia Carvalheiro de Mendonça, pede-nos para fazermos um apello aos senhores theatros, a fim de que, durante os espectaculos de hoje, em uns dos intervallos, seja recitada a "Promessa de Bandeira", em homenagem ao "Dia da Patria", em homenagem aos seus espectadores.

Prometto repellar a liberdade a Justiça.

Prometto repellar qualquer preconceito de raça ou de classe; honrar a exemplo de todos quantos ajudaram a fundar ou a re-organizar a nacionalidade e dignificar, pela virtude e pelo trabalho, as lides que ellel transmitiram aos seus descendentes.

Prometto defender, na sua pureza, o legado moral e, na sua integridade, o patrimonio territorial que recellí dos meus antepassados.

Sobre "Bandeira do Brasil"

Confianças em que todos as equipagens theatricas recellí com o melhor agrado o apello da Casa dos Estudantes não deixaram de attender a fazendo recitar a "Promessa de Bandeira", em uns dos intervallos de seus espectaculos.

"CANÇÃO DA FELICIDADE" TRÊS VEZES HOJE NO RIVAL

"Canção da Felicidade" a peça de Oduvaldo Vianna, em pleno exito no Rival, na applaudida interpretação de Dulcina, Odilon e seus companheiros, terá hoje, além das suas habituaes representações da noite, mais uma que se realizará a tarde, ás 15 horas.

Intil será dizer que como tres vezes representada, a "Canção da Felicidade" será realizada com tres canções repetidas.

TRÊS MATINEES NO CARLOS GOMES

Estreou hontem, com successo, no Carlos Gomes, a Companhia de artistas Modernas, dirigida por Attília Moraes, Mesquita e Restier Junior, e da qual fazem parte Aurora Alvim, Conchita de Moraes, Hortensia Santos, além de outros artistas de valor.

"Ultima Loucura", a comedia que serviu para essa auspiciosa estreia, será apresentada hoje, amanhã e depois, em tres matinees, com as sessões habituaes, ás 20 e 22 horas.

A matinee de hoje será ás 15 horas.

UMA MISSÃO NA ALTA ADMINISTRAÇÃO yankee

WASHINGTON, 6 (H.) — O sr. William Stark, chefe da seção de informações econômicas e financeiras, apresentou pedido de demissão ao presidente da República.

O sr. Stark sempre se manifestou contrário da política financeira conservadora.

RADIO CASUT

Das 9 às 10 horas — Rádio Jornal. Das 10 às 11 horas — Rádio Jornal. Das 11 às 12 horas — Rádio Jornal. Das 12 às 13 horas — Rádio Jornal. Das 13 às 14 horas — Rádio Jornal. Das 14 às 15 horas — Rádio Jornal. Das 15 às 16 horas — Rádio Jornal. Das 16 às 17 horas — Rádio Jornal. Das 17 às 18 horas — Rádio Jornal. Das 18 às 19 horas — Rádio Jornal. Das 19 às 20 horas — Rádio Jornal. Das 20 às 21 horas — Rádio Jornal. Das 21 às 22 horas — Rádio Jornal. Das 22 às 23 horas — Rádio Jornal. Das 23 às 24 horas — Rádio Jornal. Das 24 às 25 horas — Rádio Jornal. Das 25 às 26 horas — Rádio Jornal. Das 26 às 27 horas — Rádio Jornal. Das 27 às 28 horas — Rádio Jornal. Das 28 às 29 horas — Rádio Jornal. Das 29 às 30 horas — Rádio Jornal.

RADIO SOCIETATE

Das 9 às 10 horas — Rádio Jornal. Das 10 às 11 horas — Rádio Jornal. Das 11 às 12 horas — Rádio Jornal. Das 12 às 13 horas — Rádio Jornal. Das 13 às 14 horas — Rádio Jornal. Das 14 às 15 horas — Rádio Jornal. Das 15 às 16 horas — Rádio Jornal. Das 16 às 17 horas — Rádio Jornal. Das 17 às 18 horas — Rádio Jornal. Das 18 às 19 horas — Rádio Jornal. Das 19 às 20 horas — Rádio Jornal. Das 20 às 21 horas — Rádio Jornal. Das 21 às 22 horas — Rádio Jornal. Das 22 às 23 horas — Rádio Jornal. Das 23 às 24 horas — Rádio Jornal. Das 24 às 25 horas — Rádio Jornal. Das 25 às 26 horas — Rádio Jornal. Das 26 às 27 horas — Rádio Jornal. Das 27 às 28 horas — Rádio Jornal. Das 28 às 29 horas — Rádio Jornal. Das 29 às 30 horas — Rádio Jornal.

REGULADOR DE AN

UM CALICE AS REFEIÇÕES DA SAÚDE, REGULARISA, EVITA SOFRIMENTOS, COMBATE AS MOLESTIAS DO UTERO E OVARIOS

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

ROSENTHAL

CONCERTOS: HOJE, 7, E 12 A'S 21 HORAS E, 15 A'S 17 HORAS

RESUMO DA PARTE JA' PUBLICADA

Durante vinte annos, a Casa de Rothschild apoiou a Grã-Bretanha e os seus aliados. Por causa de insultos feitos a elle e a seu povo, Nathan Rothschild recusa o seu consentimento ao enlace de sua filha com o Coronel Fitzroy, um christão do Estado-Maior de Wellington. Quando Napoleão foge de Eba e organiza um novo exercito, todos os Rothschilds estão na sua primitiva casa, no Ghetto de Frankfurt. Os representantes dos aliados, inclusive Ledrantz, o prussiano e investigador dos motivos contra os judeus, foram visitados. Precisam de dinheiro e não o podem obter em nenhuma outra parte.

CAPITULO XXXV

— Repito, que é que nos offerecem? Continuamente, viciam aqui para pedir que eu faça uma offerta.

— Pois bem, sr. Rothschild, disse Ledrantz em voz mais humilde, afinal, o que deseja?

Nathan lançou um olhar a seus irmãos levantados.

— Meus irmãos, desejam que eu fale em nome de todos?

Fizeram um signal affirmativo.

UM TRABALHO GIGANTESCO

Nathan Rothschild, de pé na grande sala de sala onde nasceu, enfrentava o principe Talleyrand, Metternich e o conde Ledrantz. Seus irmãos acabam de concordar que elle fale em nome de todos — em nome da Casa de Rothschild.

Gudula, sua velha mãe, está sentada na sala apreciando a situação e dando graças a Deus por ter cinco filhos tão prudentes e intelligentes.

Da outra sala Julie olo e o jovem bello coronel Fitzroy num triste desalento, pois se fizesse a vontade a seu pae talvez nunca venha a ser esposa de Roland.

Os enviados aguardam a decisão ansiosamente. É a decisão de judeus, na casa onde nasceu, na rua dos Judeus em Frankfurt, já é de uma importância quasi mundial, pois della depende o destino da Europa. Sem o apoio dos Rothschild elle sabem que não podem alimentar nenhuma esperança de derrotar Napoleão. De qualquer maneira teriam

THEATRO E MUSICA

CHRONICA THEATRAL

PRIMEIRAS

"SAO ME AMES ASSIM", EM DESPEDIDA DE PROPOCPIO, NO CASINO

A Companhia de Propocpio Ferreira despediu-se hontem do nosso publico, levando em primeira e como festival de Darcy Cazarré, "Não me ames assim", comia de Arnaldo Procarro, uma excelente tradução de Abade Faria Rosa.

A peça não tem grandes tiradas philosophicas, não doutrina com essa erudição enciclopedia com que certos originaes fatigam o auditorio e não é também propriamente uma fabrica de gargalhadas.

Mas é bem urdida, leve, um magnifico ensinamento de moderação dos arroubos inconcruzes, a respeito de Mantegazza escrevem tantos livros.

Cazarré e Procarro agiram em scena como os artistas aprendizes que são. E um outro tiveram os papéis cujo genero preferem. Deu Silva, Luiz Nazareth e os outros não precisaram empregar esforços para caber decompensar das suas "pontas".

As horas da noite couberam, porém, a Elza Gomes. Pareceu nos a intelligente artista teve hontem o seu melhor papel. No primeiro acto, sobretudo, quando após os seus excessos de carinhoso elle lamenta o mau caso do marido, foi magnifica.

Como numeroes extras, Cazarré apresentou Henrique Beldier e o Cantido Nello, um "fofo" e "sachet" do Armando Gonzaga — "Madama da Capital", interessante, pittoresco, revivido pela habilidade scenica de Iracema de Alencar, Jayme Costa e Cazarré.

O "DIA DA PATRIA" NOS THEATROS

Um apello da Casa dos Estudantes para que hoje seja recitada em todos os theatros a "Promessa de Bandeira".

A Casa dos Estudantes, por sua presidente, a Ilustre escriptora Anna Amelia Carvalheiro de Mendonça, pede-nos para fazermos um apello aos senhores theatros, a fim de que, durante os espectaculos de hoje, em uns dos intervallos, seja recitada a "Promessa de Bandeira", em homenagem ao "Dia da Patria", em homenagem aos seus espectadores.

Prometto repellar a liberdade a Justiça.

Prometto repellar qualquer preconceito de raça ou de classe; honrar a exemplo de todos quantos ajudaram a fundar ou a re-organizar a nacionalidade e dignificar, pela virtude e pelo trabalho, as lides que ellel transmitiram aos seus descendentes.

Prometto defender, na sua pureza, o legado moral e, na sua integridade, o patrimonio territorial que recellí dos meus antepassados.

Sobre "Bandeira do Brasil"

Confianças em que todos as equipagens theatricas recellí com o melhor agrado o apello da Casa dos Estudantes não deixaram de attender a fazendo recitar a "Promessa de Bandeira", em uns dos intervallos de seus espectaculos.

"CANÇÃO DA FELICIDADE" TRÊS VEZES HOJE NO RIVAL

"Canção da Felicidade" a peça de Oduvaldo Vianna, em pleno exito no Rival, na applaudida interpretação de Dulcina, Odilon e seus companheiros, terá hoje, além das suas habituaes representações da noite, mais uma que se realizará a tarde, ás 15 horas.

Intil será dizer que como tres vezes representada, a "Canção da Felicidade" será realizada com tres canções repetidas.

TRÊS MATINEES NO CARLOS GOMES

Estreou hontem, com successo, no Carlos Gomes, a Companhia de artistas Modernas, dirigida por Attília Moraes, Mesquita e Restier Junior, e da qual fazem parte Aurora Alvim, Conchita de Moraes, Hortensia Santos, além de outros artistas de valor.

"Ultima Loucura", a comedia que serviu para essa auspiciosa estreia, será apresentada hoje, amanhã e depois, em tres matinees, com as sessões habituaes, ás 20 e 22 horas.

A matinee de hoje será ás 15 horas.

UMA MISSÃO NA ALTA ADMINISTRAÇÃO yankee

WASHINGTON, 6 (H.) — O sr. William Stark, chefe da seção de informações econômicas e financeiras, apresentou pedido de demissão ao presidente da República.

O sr. Stark sempre se manifestou contrário da política financeira conservadora.

RADIO CASUT

Das 9 às 10 horas — Rádio Jornal. Das 10 às 11 horas — Rádio Jornal. Das 11 às 12 horas — Rádio Jornal. Das 12 às 13 horas — Rádio Jornal. Das 13 às 14 horas — Rádio Jornal. Das 14 às 15 horas — Rádio Jornal. Das 15 às 16 horas — Rádio Jornal. Das 16 às 17 horas — Rádio Jornal. Das 17 às 18 horas — Rádio Jornal. Das 18 às 19 horas — Rádio Jornal. Das 19 às 20 horas — Rádio Jornal. Das 20 às 21 horas — Rádio Jornal. Das 21 às 22 horas — Rádio Jornal. Das 22 às 23 horas — Rádio Jornal. Das 23 às 24 horas — Rádio Jornal. Das 24 às 25 horas — Rádio Jornal. Das 25 às 26 horas — Rádio Jornal. Das 26 às 27 horas — Rádio Jornal. Das 27 às 28 horas — Rádio Jornal. Das 28 às 29 horas — Rádio Jornal. Das 29 às 30 horas — Rádio Jornal.

REGULADOR DE AN

UM CALICE AS REFEIÇÕES DA SAÚDE, REGULARISA, EVITA SOFRIMENTOS, COMBATE AS MOLESTIAS DO UTERO E OVARIOS

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

ROSENTHAL

CONCERTOS: HOJE, 7, E 12 A'S 21 HORAS E, 15 A'S 17 HORAS

RESUMO DA PARTE JA' PUBLICADA

Durante vinte annos, a Casa de Rothschild apoiou a Grã-Bretanha e os seus aliados. Por causa de insultos feitos a elle e a seu povo, Nathan Rothschild recusa o seu consentimento ao enlace de sua filha com o Coronel Fitzroy, um christão do Estado-Maior de Wellington. Quando Napoleão foge de Eba e organiza um novo exercito, todos os Rothschilds estão na sua primitiva casa, no Ghetto de Frankfurt. Os representantes dos aliados, inclusive Ledrantz, o prussiano e investigador dos motivos contra os judeus, foram visitados. Precisam de dinheiro e não o podem obter em nenhuma outra parte.

CAPITULO XXXV

— Repito, que é que nos offerecem? Continuamente, viciam aqui para pedir que eu faça uma offerta.

— Pois bem, sr. Rothschild, disse Ledrantz em voz mais humilde, afinal, o que deseja?

Nathan lançou um olhar a seus irmãos levantados.

— Meus irmãos, desejam que eu fale em nome de todos?

Fizeram um signal affirmativo.

UM TRABALHO GIGANTESCO

Nathan Rothschild, de pé na grande sala de sala onde nasceu, enfrentava o principe Talleyrand, Metternich e o conde Ledrantz. Seus irmãos acabam de concordar que elle fale em nome de todos — em nome da Casa de Rothschild.

Gudula, sua velha mãe, está sentada na sala apreciando a situação e dando graças a Deus por ter cinco filhos tão prudentes e intelligentes.

Da outra sala Julie olo e o jovem bello coronel Fitzroy num triste desalento, pois se fizesse a vontade a seu pae talvez nunca venha a ser esposa de Roland.

Os enviados aguardam a decisão ansiosamente. É a decisão de judeus, na casa onde nasceu, na rua dos Judeus em Frankfurt, já é de uma importância quasi mundial, pois della depende o destino da Europa. Sem o apoio dos Rothschild elle sabem que não podem alimentar nenhuma esperança de derrotar Napoleão. De qualquer maneira teriam

CHRONICA THEATRAL

PRIMEIRAS

"SAO ME AMES ASSIM", EM DESPEDIDA DE PROPOCPIO, NO CASINO

A Companhia de Propocpio Ferreira despediu-se hontem do nosso publico, levando em primeira e como festival de Darcy Cazarré, "Não me ames assim", comia de Arnaldo Procarro, uma excelente tradução de Abade Faria Rosa.

A peça não tem grandes tiradas philosophicas, não doutrina com essa erudição enciclopedia com que certos originaes fatigam o auditorio e não é também propriamente uma fabrica de gargalhadas.

Mas é bem urdida, leve, um magnifico ensinamento de moderação dos arroubos inconcruzes, a respeito de Mantegazza escrevem tantos livros.

Cazarré e Procarro agiram em scena como os artistas aprendizes que são. E um outro tiveram os papéis cujo genero preferem. Deu Silva, Luiz Nazareth e os outros não precisaram empregar esforços para caber decompensar das suas "pontas".

As horas da noite couberam, porém, a Elza Gomes. Pareceu nos a intelligente artista teve hontem o seu melhor papel. No primeiro acto, sobretudo, quando após os seus excessos de carinhoso elle lamenta o mau caso do marido, foi magnifica.

Como numeroes extras, Cazarré apresentou Henrique Beldier e o Cantido Nello, um "fofo" e "sachet" do Armando Gonzaga — "Madama da Capital", interessante, pittoresco, revivido pela habilidade scenica de Iracema de Alencar, Jayme Costa e Cazarré.

O "DIA DA PATRIA" NOS THEATROS

Um apello da Casa dos Estudantes para que hoje seja recitada em todos os theatros a "Promessa de Bandeira".

A Casa dos Estudantes, por sua presidente, a Ilustre escriptora Anna Amelia Carvalheiro de Mendonça, pede-nos para fazermos um apello aos senhores theatros, a fim de que, durante os espectaculos de hoje, em uns dos intervallos, seja recitada a "Promessa de Bandeira", em homenagem ao "Dia da Patria", em homenagem aos seus espectadores.

Prometto repellar a liberdade a Justiça.

Prometto repellar qualquer preconceito de raça ou de classe; honrar a exemplo de todos quantos ajudaram a fundar ou a re-organizar a nacionalidade e dignificar, pela virtude e pelo trabalho, as lides que ellel transmitiram aos seus descendentes.

Prometto defender, na sua pureza, o legado moral e, na sua integridade, o patrimonio territorial que recellí dos meus antepassados.

Sobre "Bandeira do Brasil"

Confianças em que todos as equipagens theatricas recellí com o melhor agrado o apello da Casa dos Estudantes não deixaram de attender a fazendo recitar a "Promessa de Bandeira", em uns dos intervallos de seus espectaculos.

"CANÇÃO DA FELICIDADE" TRÊS VEZES HOJE NO RIVAL

"Canção da Felicidade" a peça de Oduvaldo Vianna, em pleno exito no Rival, na applaudida interpretação de Dulcina, Odilon e seus companheiros, terá hoje, além das suas habituaes representações da noite, mais uma que se realizará a tarde, ás 15 horas.

Intil será dizer que como tres vezes representada, a "Canção da Felicidade" será realizada com tres canções repetidas.

TRÊS MATINEES NO CARLOS GOMES

Estreou hontem, com successo, no Carlos Gomes, a Companhia de artistas Modernas, dirigida por Attília Moraes, Mesquita e Restier Junior, e da qual fazem parte Aurora Alvim, Conchita de Moraes, Hortensia Santos, além de outros artistas de valor.

"Ultima Loucura", a comedia que serviu para essa auspiciosa estreia, será apresentada hoje, amanhã e depois, em tres matinees, com as sessões habituaes, ás 20 e 22 horas.

A matinee de hoje será ás 15 horas.

UMA MISSÃO NA ALTA ADMINISTRAÇÃO yankee

WASHINGTON, 6 (H.) — O sr. William Stark, chefe da seção de informações econômicas e financeiras, apresentou pedido de demissão ao presidente da República.

O sr. Stark sempre se manifestou contrário da política financeira conservadora.

RADIO CASUT

Das 9 às 10 horas — Rádio Jornal. Das 10 às 11 horas — Rádio Jornal. Das 11 às 12 horas — Rádio Jornal. Das 12 às 13 horas — Rádio Jornal. Das 13 às 14 horas — Rádio Jornal. Das 14 às 15 horas — Rádio Jornal. Das 15 às 16 horas — Rádio Jornal. Das 16 às 17 horas — Rádio Jornal. Das 17 às 18 horas — Rádio Jornal. Das 18 às 19 horas — Rádio Jornal. Das 19 às 20 horas — Rádio Jornal. Das 20 às 21 horas — Rádio Jornal. Das 21 às 22 horas — Rádio Jornal. Das 22 às 23 horas — Rádio Jornal. Das 23 às 24 horas — Rádio Jornal. Das 24 às 25 horas — Rádio Jornal. Das 25 às 26 horas — Rádio Jornal. Das 26 às 27 horas — Rádio Jornal. Das 27 às 28 horas — Rádio Jornal. Das 28 às 29 horas — Rádio Jornal. Das 29 às 30 horas — Rádio Jornal.

RADIO SOCIETATE

Das 9 às 10 horas — Rádio Jornal. Das 10 às 11 horas — Rádio Jornal. Das 11 às 12 horas — Rádio Jornal. Das 12 às 13 horas — Rádio Jornal. Das 13 às 14 horas — Rádio Jornal. Das 14 às 15 horas — Rádio Jornal. Das 15 às 16 horas — Rádio Jornal. Das 16 às 17 horas — Rádio Jornal. Das 17 às 18 horas — Rádio Jornal. Das 18 às 19 horas — Rádio Jornal. Das 19 às 20 horas — Rádio Jornal. Das 20 às 21 horas — Rádio Jornal. Das 21 às 22 horas — Rádio Jornal. Das 22 às 23 horas — Rádio Jornal. Das 23 às 24 horas — Rádio Jornal. Das 24 às 25 horas — Rádio Jornal. Das 25 às 26 horas — Rádio Jornal. Das 26 às 27 horas — Rádio Jornal. Das 27 às 28 horas — Rádio Jornal. Das 28 às 29 horas — Rádio Jornal. Das 29 às 30 horas — Rádio Jornal.

REGULADOR DE AN

UM CALICE AS REFEIÇÕES DA SAÚDE, REGULARISA, EVITA SOFRIMENTOS, COMBATE AS MOLESTIAS DO UTERO E OVARIOS

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

ROSENTHAL

CONCERTOS: HOJE, 7, E 12 A'S 21 HORAS E, 15 A'S 17 HORAS

RESUMO DA PARTE JA' PUBLICADA

Durante vinte annos, a Casa de Rothschild apoiou a Grã-Bretanha e os seus aliados. Por causa de insultos feitos a elle e a seu povo, Nathan Rothschild recusa o seu consentimento ao enlace de sua filha com o Coronel Fitzroy, um christão do Estado-Maior de Wellington. Quando Napoleão foge de Eba e organiza um novo exercito, todos os Rothschilds estão na sua primitiva casa, no Ghetto de Frankfurt. Os representantes dos aliados, inclusive Ledrantz, o prussiano e investigador dos motivos contra os judeus, foram visitados. Precisam de dinheiro e não o podem obter em nenhuma outra parte.

CAPITULO XXXV

— Repito, que é que nos offerecem? Continuamente, viciam aqui para pedir que eu faça uma offerta.

— Pois bem, sr. Rothschild, disse Ledrantz em voz mais humilde, afinal, o que deseja?

Nathan lançou um olhar a seus irmãos levantados.

— Meus irmãos, desejam que eu fale em nome de todos?

Fizeram um signal affirmativo.

UM TRABALHO GIGANTESCO

Nathan Rothschild, de pé na grande sala de sala onde nasceu, enfrentava o principe Talleyrand, Metternich e o conde Ledrantz. Seus irmãos acabam de concordar que elle fale em nome de todos — em nome da Casa de Rothschild.

Gudula, sua velha mãe, está sentada na sala apreciando a situação e dando graças a Deus por ter cinco filhos tão prudentes e intelligentes.

Da outra sala Julie olo e o jovem bello coronel Fitzroy num triste desalento, pois se fizesse a vontade a seu pae talvez nunca venha a ser esposa de Roland.

Os enviados aguardam a decisão ansiosamente. É a decisão de judeus, na casa onde nasceu, na rua dos Judeus em Frankfurt, já é de uma importância quasi mundial, pois della depende o destino da Europa. Sem o apoio dos Rothschild elle sabem que não podem alimentar nenhuma esperança de derrotar Napoleão. De qualquer maneira teriam

CHRONICA THEATRAL

PRIMEIRAS

"SAO ME AMES ASSIM", EM DESPEDIDA DE PROPOCPIO, NO CASINO

A Companhia de Propocpio Ferreira despediu-se hontem do nosso publico, levando em primeira e como festival de Darcy Cazarré, "Não me ames assim", comia de Arnaldo Procarro, uma excelente tradução de Abade Faria Rosa.

A peça não tem grandes tiradas philosophicas, não doutrina com essa erudição enciclopedia com que certos originaes fatigam o auditorio e não é também propriamente uma fabrica de gargalhadas.

Mas é bem urdida, leve, um magnifico ensinamento de moderação dos arroubos inconcruzes, a respeito de Mantegazza escrevem tantos livros.

Cazarré e Procarro agiram em scena como os artistas aprendizes que são. E um outro tiveram os papéis cujo genero preferem. Deu Silva, Luiz Nazareth e os outros não precisaram empregar esforços para caber decompensar das suas "pontas".

As horas da noite couberam, porém, a Elza Gomes. Pareceu nos a intelligente artista teve hontem o seu melhor papel. No primeiro acto, sobretudo, quando após os seus excessos de carinhoso elle lamenta o mau caso do marido, foi magnifica.

Como numeroes extras, Cazarré apresentou Henrique Beldier e o Cantido Nello, um "fofo" e "sachet" do Armando Gonzaga — "Madama da Capital", interessante, pittoresco, revivido pela habilidade scenica de Iracema de Alencar, Jayme Costa e Cazarré.

O "DIA DA PATRIA" NOS THEATROS

Um apello da Casa dos Estudantes para que hoje seja recitada em todos os theatros a "Promessa de Bandeira".

A Casa dos Estudantes, por sua presidente, a Ilustre escriptora Anna Amelia Carvalheiro de Mendonça, pede-nos para fazermos um apello aos senhores theatros, a fim de que, durante os espectaculos de hoje, em uns dos intervallos, seja recitada a "Promessa de Bandeira", em homenagem ao "Dia da Patria", em homenagem aos seus espectadores.

Prometto repellar a liberdade a Justiça.

Prometto repellar qualquer preconceito de raça ou de classe; honrar a exemplo de todos quantos ajudaram a fundar ou a re-organizar a



com
FREDRIC MARCH
MIRIAM HOPKINS
GEORGE RAFT
HELEN MARCK

O contraste de dois amores, de duas
vidas seguindo rumos diversos.



SEGUNDA-FEIRA no

Pathe Palacio



Janet GAYNOR
Charles FARRELL
em
SEU PRIMEIRO AMOR
JAMES DUNN
GINGER ROGERS

Breve no

PATHE PALACIO

A SYMPHONIA INACABADA
com **MARTHA EGGERTH**
e **HANS JARAY**

SEMANAS
50 NO



HOJE

ALHAMBRA
O CINEMA DOS BONS FILMS

**Gary Cooper, ativo
fardado e romantico...**



Gary Cooper tem um espírito de apêndices. Ele tem razão, o tempo tem estado um mundo de melhores coisas no cinema... e fôra do cinema, isso dá prestigio. E por isso Gary interessa continuamente como um dos grandes amadores de Hollywood. Marion Davies é a sua nova aventura... na tela: "A Espiã 13" (Operator 13), que os mostram juntos pela primeira vez, é um cartão que a Metro recomenda tanto da qualidade de Gary Cooper, como nos "fãs" dos filmes românticos de verdade. Mas "A Espiã 13" também deve ser recomendado aos admiradores dos quatro cantos Mills, os irmãos que interpretam com estilo próprio as condições típicas do anti-herói moderno... e que em algumas sequências de "A Espiã 13" quase "robam" o filme para o "romantismo". A direção de "Operator 13" é de Richard Boleslavsky, o homem, convém não esquecer, que Greta Garbo escolheu para dirigir em "O Voto Pintado" (The Painted Veil). Que honra!

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

tres artistas tiveram que pedir auxilio.

Apesar do grande susto por que

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

O ROMANCE QUE EMPOLGA 50 MILHÕES DE JOVENS

Não há exagero em dizer que "Little Women" empolga cinco milhões de jovens, pois que, sendo o romance predileto da mocidade, a sua tiragem, somente em inglês, ascende a cerca de 2 milhões de exemplares.

Se o romance produzida tal resultado, o filme extraído pela RKO Radio da obra famosa de Louisa May Alcott alcança resultados muito maiores porque está mais no alcance de uma geração, mesmo daqueles que não têm meios nem tempo para ler. Além disso, o filme está verificando, diante do este colosso de "Quatro Irmãs" nos Estados Unidos, um verdadeiro triunfo. Multidões sobre multidões acorrem a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

revela a sua vida escuradora e os que lutam a sua morte e que a vestem com as galas da verdade, a heróica e a história de Arlene Bradford, que a Warner First National apresenta num colunado, vibrante, onde Betty Davis põe toda a sua elegância e a festa dos seus grandes olhos de honra. Com ela aparecem em "Nevoa do Mistério" (The Key) (For ever Frisco) Margaret Lindsay, Lily Talbot, Donald Woods e Hugh Herbert.

**QUERIAM QUE ELLA CAUSASSE
A MORTE DO HOMEM QUE
ERA A SUA PROPRIA VIDA!**

**MARION
DAVIES
GARY
COOPER**

A Espiã 13
"Operator 13"

Direcção de **RICHARD BOLES LAVSKY**

clamará pela sua renovação em
filmes futuros, tal o grande plano
com que serão acolhidos em "Gran-
deiros do Amor".

de facto, o espírito destes dois ar-
tistas não poderia ter sido mais fe-

cadeia de quatro lendas formida-
veis nascidas no cérebro super-
lativo dos guerreiros saxões e escan-
dinavos, a mais bela e, sem duvi-
da, do Sigfried — esse guerreiro
do destemido, que saiu matar a
dentro, devastando os segredos da
Floresta Negra, enfrentando o lu-
tando com o dragão monstruoso que
ele matou para se banhar em seu
sangue, que lhe curaria a pele, tor-
nando-o invulnerável; esse guerreiro
que depois venceu dez reis, e
ainda foi derrotado Brunhilde, a so-
berba rainha das amazonas, com
quem queria se casar o seu cunha-
do, o rei Gunther, da Borgonha.
Sigfried, que amou e foi amado por
Kriemhild, a filha do rei, que revelou o segredo
de um ponto de seu corpo que
não era invulnerável, segredo esse
que a esposa contou a um inimigo
de Sigfried, que então, em uma
cidade, o matou.

Essa lenda, tão cheia de momen-
tos lacerantes, como plena de ty-
los de amor, inspirou Wagner, que
também fez "Sigfried", o inspirou
também o cinema, que tomou a si
ambas as coisas — a lenda e a mu-
sica. E ali está esse lindo trabalho
de "A Espiã 13" — tendo Paul
Richter no papel principal.

O PRÓXIMO FILM DE JAN KIE-
PURA É "UMA CANÇÃO PARA
VOCE".

Ma, uma canção em que a vida
palpita entre entusiasmos e tran-
quilos de uma alma, apaixonada pelo
bello e pelo grandioso, na arte do
cinema. O lindo trabalho de
da Cine-Alliance é um lindo presen-
te para a sua psique de artista e
para a sua coragem enarcorada que
se volta sempre no ouvir a sua
maravilhosa de um tenor como Jan
Kiepur. Seja cauteloso, quando o
for ouvir, porque, do contrário, po-
de acontecer que você se apaixon-
pelo maior divo do mundo, momen-
te naquella esplêndida serenata
de "Madonna" — os talvez um
quente langoroso "slow-fox" "Ni-
non". Este nome de mulher bonita
para uma tenor, Gatti, no filme,
uma verdadeira tentação, como ele
nos explica com sua garganta de
ouro em "Uma Canção para voce".

O NOVO FILM EM SERIE QUE VAI
COMECAR DOMINGO, O PRINCEI-
PE INFANTIL DO GLORIA.

Para a criança que frequenta as
matutinas domingueiras do Cinema
Gloria, temos a grande novidade: In-
to é, não é bem uma novidade, pois
que já a esperavam: a Universal vai
começar, no próximo domingo, depois
da manhã, as dez horas, naquella ci-
nema, um novo filme em série: "O
Cavalho Infernal".

Como se vê pelo título, trata-se de
um cavalo que é melhor, mais in-
teligente de quantos cavalos tem si-
do apresentados no cinema. Chama-
se Anacleto. Com esse cavalo, o pe-
queno Frankie Darro, que já todos
conhecem, juntamente com Harry Ca-
rey, o famoso artista de "Trader
Horn" e outros filmes de valor. É um
romance do Far West, em que o es-
tado dos bandidos é o não menos fa-
moso Noah Beery.

Não percam esse começo — mesmo
porque, na matutina de domingo, o
filme "O Cavalo Infernal", haverá
uma surpresa para os frequentadores
do gloria, que consistirá na oferta
de uma bicicleta para um menino ou
menina.

"TODA TUA"
A Paramount, quando escolheu Mi-
riam Hopkins e Fredric March para
viverem este novo romance de amor,
em toda uma sala que estava con-
fiança o o título papel deste filme
a dois artistas que viveriam maravi-
lhosamente essa criação.

É isto se encerra, que maravilha
se artista é Miriam Hopkins! Que
physiognomia expressiva! A exteriori-
zação dos seus sentimentos é extra-
ordinária. Bonita, elegante, jovem,
Miriam Hopkins, a rainha do "sex-
appeal" é uma artista sadada aos
maiores triunfos.

Os mais difíceis papéis lhe são
confiados, e ao lado de Fredric
March, as suas criações fazem época.
Não há quem não se lembre de "So-
cios no Amor". Desta vez, além de
Fredric March e Miriam Hopkins,
aparecem George Raft e Helen
Mark, vivendo outro romance de
amor, mas diferente, se bem que, no
fundo, ambos sejam infinitos.

Toda tua encerrará, pois, duas
histórias, cada qual mais locante.
Dois romances, dois contrastes,
duas vidas que vivem para o amor,
mas segredos muito diversos.

Miriam Hopkins defende a sua the-
se, moderníssima e ousada, aliás,
muito interessante.

"Toda tua" tem o encanto, tam-
bem de expor ricas tolettes, magni-
ficos cenários, sendo tudo muito
bem cuidado. É um filme em que se
adivinha o gosto da técnica e da
direcção, resultando uma obra im-
pecável.

"VALE A PENA VIVER?" É
REALISTICO
"Vale a pena viver?" é tão huma-
no que nos faz vibrar, tão humano
que o espectador se torna o mo-
delo ou a moçinha do filme, tão sim-
ples, que se tem a impressão de não
mais estar olhando para a tela, mas
sim para a propria vida.

Este filme é a vida de quasi todos
nos, cheia de apreensões, recos-
de perder o emprego e outros pavo-
res que afligem a pobre humanidade.
O moçinho deste filme é qualquer
dos nossos homens, a quem o desti-
no sobrecarregou de responsabilida-
des, a moçinha é qualquer uma de
nós, cheia de apreensões, recos-
de perder o emprego e outros pavo-
res que afligem a pobre humanidade.

O moçinho deste filme é qualquer
dos nossos homens, a quem o desti-
no sobrecarregou de responsabilida-
des, a moçinha é qualquer uma de
nós, cheia de apreensões, recos-
de perder o emprego e outros pavo-
res que afligem a pobre humanidade.

O moçinho deste filme é qualquer
dos nossos homens, a quem o desti-
no sobrecarregou de responsabilida-
des, a moçinha é qualquer uma de
nós, cheia de apreensões, recos-
de perder o emprego e outros pavo-
res que afligem a pobre humanidade.

O moçinho deste filme é qualquer
dos nossos homens, a quem o desti-
no sobrecarregou de responsabilida-
des, a moçinha é qualquer uma de
nós, cheia de apreensões, recos-
de perder o emprego e outros pavo-
res que afligem a pobre humanidade.

O moçinho deste filme é qualquer
dos nossos homens, a quem o desti-
no sobrecarregou de responsabilida-
des, a

FINANÇAS, COMERCIO E INDUSTRIA

MERCADOS DIVERSOS

CAMBIO — Taxas afilhadas pelo Banco do Brasil para cobranças a prazo, libra 55835 e 55834; Paris, 55835 e 55834; Nova York, 55835 e 55834. Para compra de cobranças, a prazo, libra 55830 e 55829.

MERCADO DE PRODUTOS

Café no Rio — Mercado sustentado. Tipo 1, 13800. Em Nova York — Na abertura, alta de 3 a 10 pontos. No fechamento, alta de 5 pontos.

Algodão no Rio — Mercado firme. Série, tipo 3, 472 e 48300.

Em Nova York — Na abertura, alta de 3 a 10 pontos. No fechamento, alta de 5 pontos.

Asucar — No Rio: Mercado firme. Branco cristal novo, 55790 a 55795.

Em Nova York — Na abertura, mercado estável, com alta parcial de 1 ponto.

(Conclusão da 2ª pag.)

Total das vendas . . . Sacca

No dia anterior . . . Sacca

VICTORIA, 6 de setembro.

O mercado de café disponível e funcionamento estável, com o tipo 13800 de 12500 por dez mil.

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE HONTEM

Entradas . . . Sacca

Saídas . . . Sacca

Consumo . . . Sacca

Existência . . . Sacca

Bônus . . . Sacca

ALGODÃO

MERCADO DE LIVERPOOL

ABERTURA

LIVERPOOL, 6 de setembro.

O mercado de algodão disponível e funcionamento estável, com o tipo 13800 de 12500 por dez mil.

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE HONTEM

Entradas . . . Sacca

Saídas . . . Sacca

Consumo . . . Sacca

Existência . . . Sacca

Bônus . . . Sacca

ALGODÃO

MERCADO DE LIVERPOOL

ABERTURA

LIVERPOOL, 6 de setembro.

O mercado de algodão disponível e funcionamento estável, com o tipo 13800 de 12500 por dez mil.

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE HONTEM

Entradas . . . Sacca

Saídas . . . Sacca

Consumo . . . Sacca

Existência . . . Sacca

Bônus . . . Sacca

ALGODÃO

MERCADO DE LIVERPOOL

ABERTURA

LIVERPOOL, 6 de setembro.

O mercado de algodão disponível e funcionamento estável, com o tipo 13800 de 12500 por dez mil.

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE HONTEM

Entradas . . . Sacca

Saídas . . . Sacca

Consumo . . . Sacca

Existência . . . Sacca

Bônus . . . Sacca

ALGODÃO

MERCADO DE LIVERPOOL

ABERTURA

LIVERPOOL, 6 de setembro.

O mercado de algodão disponível e funcionamento estável, com o tipo 13800 de 12500 por dez mil.

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE HONTEM

Entradas . . . Sacca

Saídas . . . Sacca

Consumo . . . Sacca

Existência . . . Sacca

Bônus . . . Sacca

ALGODÃO

MERCADO DE LIVERPOOL

ABERTURA

LIVERPOOL, 6 de setembro.

O mercado de algodão disponível e funcionamento estável, com o tipo 13800 de 12500 por dez mil.

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE HONTEM

Entradas . . . Sacca

Saídas . . . Sacca

Consumo . . . Sacca

Existência . . . Sacca

Bônus . . . Sacca

ALGODÃO

MERCADO DE LIVERPOOL

ABERTURA

LIVERPOOL, 6 de setembro.

O mercado de algodão disponível e funcionamento estável, com o tipo 13800 de 12500 por dez mil.

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE HONTEM

Entradas . . . Sacca

Saídas . . . Sacca

Consumo . . . Sacca

Existência . . . Sacca

Bônus . . . Sacca

ALGODÃO

MERCADO DE LIVERPOOL

ABERTURA

LIVERPOOL, 6 de setembro.

O mercado de algodão disponível e funcionamento estável, com o tipo 13800 de 12500 por dez mil.

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE HONTEM

Entradas . . . Sacca

Saídas . . . Sacca

Consumo . . . Sacca

Existência . . . Sacca

Bônus . . . Sacca

ALGODÃO

MERCADO DE LIVERPOOL

MERCADO DE LONDRES

LONDRES, 6 de setembro.

TELEGRAMA FINANCIAL

Taxa de câmbio:

Do Banco da Inglaterra . . . 2 1/2

Do Banco da França . . . 2 1/2

Do Banco da Itália . . . 2 1/2

Do Banco da Espanha . . . 2 1/2

Do Banco da Alemanha (ouro) . . . 2 1/2

Em Londres, 3 meças (venda) . . . 2 1/2

Em Nova York, 2 meças (venda) . . . 2 1/2

Em Nova York, 2 meças (compra) . . . 2 1/2

CAMBIO

Londres, 6 de setembro.

Taxas cambiais que vigoraram hoje, neste mercado, por ocasião do fechamento, e as correspondentes ao fechamento anterior, nos seguintes prazos:

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

CAMBIO E DESCONTOS

LONDRES, 6 de setembro.

TELEGRAMA FINANCIAL

Taxa de câmbio:

Do Banco da Inglaterra . . . 2 1/2

Do Banco da França . . . 2 1/2

Do Banco da Itália . . . 2 1/2

Do Banco da Espanha . . . 2 1/2

Do Banco da Alemanha (ouro) . . . 2 1/2

Em Londres, 3 meças (venda) . . . 2 1/2

Em Nova York, 2 meças (venda) . . . 2 1/2

Em Nova York, 2 meças (compra) . . . 2 1/2

CAMBIO

Londres, 6 de setembro.

Taxas cambiais que vigoraram hoje, neste mercado, por ocasião do fechamento, e as correspondentes ao fechamento anterior, nos seguintes prazos:

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro . . . 2 1/2

S. Nova York, 6 de setembro .

